WEEKBLAD
PEP
Nr. 14 6 april 1968
35 ct. per week: losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.



DE ZILVEREN VLOOT

blz 6



MVV

In het seizoen '59-'60 op het alleruiterste nippertje NIET gedegradeerd, het seizoen daarop niet één gewonnen uitwedstrijd: eigenlijk mag het een wonder heten dat MVV zich sinds haar entree in de hoogste vaderlandse voetbalafdeling zonder onderbreking heeft gehandhaafd. Waarmee de populaire Maastrichtse ploeg een trots record voert: sinds 1913 onafgebroken aan de top, een prestatie waaraan geen andere club kan tippen!
Ook dit seizoen zal MVV zich handhaven, daar zijn zowel supporters als spelers van overtuigd. Wat niet zeggen wil dat de prestaties zo denderend zijn: 19 punten uit 23 wedstrijden is geen resultaat om over naar huis te schrijven. Het kan beter. Zoals André Niesten in zijn brief hiernaast opmerkt: MVV hóéft helemaal niet onderaan te staan. De competitie duurt nog lang genoeg om de MVV-ers meer waar voor hun dure geld te laten bieden.

Wanneer je niet alles krijgt wat je wilt, denk dan aan de dingen die je niet wilt hebben en niet krijgt. . . (Oscar Wilde)



Een lezeres van 'n Amerikaans damesweekblad vroeg de redactie welk merk vermageringspillen zij het best kon gebruiken. Het antwoord luidde: „Het merk doet er niet toe. Van belang is alleen dat u driemaal daags de inhoud van de doosjes door de kamer gooit en dan pil voor pil weer opraapt."



Bord in het Nationale Park in de V.S.: „Aai nooit een beer voordat hij een vloerkleedje is."

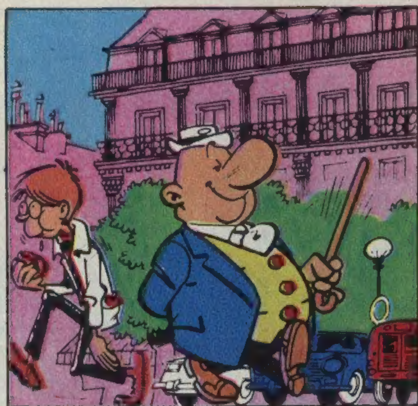


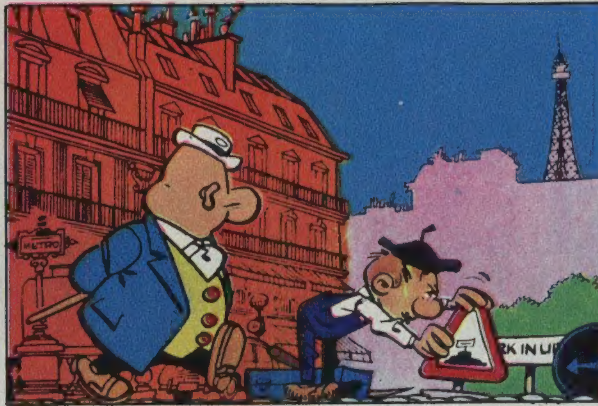




OLIVIER BLUNDER

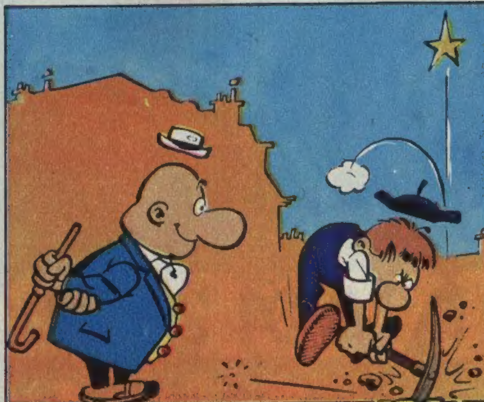
















PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers: voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN





Toen ik laatst de PEP opensloeg, viel mijn oog direct op het stukje dat Roland Haagsman in PEP over MVV had geschreven. Ikzelf ben ook een echte MVV-supporter en ik ben blij dat er eens iemand over MVV heeft geschreven. Ikzelf zou over MVV het volgende willen zeggen: MVV is een goede club, die als ze wil helemaal niet onderaan hoeft te staan. De sterkste club van Limburg. En nu nog iets tegen de Feyenoorders: als jullie naar Maastricht komen, gaan jullie niet met de volle winst naar Rotterdam, daar ben ik zeker van! Ik ben de supporters van MVV aan het tellen, zouden alle MVV-supporters, die PEP lezen, mij een briefje willen sturen met hun naam en adres? Bij voorbaat mijn dank.

André Niesten,
Capucijnenstraat 7A,
Maastricht

BEATGROEPEN OPGEHEVEN VERVANGEN

Als jullie foto's van Nederlandse beatgroepen willen plaatsen, moeten jullie er toch wat meer aandacht aan besteden. In een decembernummer stond dat Leendert Busch nieuw was bij de Outsiders, maar hij heeft samen met Wally Tax de Outsiders opgericht. Overigens (jullie konden het waarschijnlijk niet weten toen het blad ter perse ging), Ronnie Splinter is vervangen door Tony Leroy. In hetzelfde nummer schreven jullie dat na de elpee 'Desolation' van de Blizzards 'Groeten uit Grollo' verscheen, maar 'Desolation' werd gevolgd door de elpee 'C + B en Eddy Boyd'. Foei, PEP!

Harsens, Eindhoven

U.S.



Nadat ik gemerkt heb dat mijn brieven over de politiek geen succes hadden, zal ik mijn mening geven over Vietnam en president Johnson. a. als de VS voordeel zouden trekken uit de oorlog in Vietnam, zou er op het ogenblik geen tekort op de betalingsbalans zijn. b. de VS trekken er voordeel uit dat de USSR en Communistisch China niet op goede voet met elkaar staan, want nu hebben de VS een lang niet zo grote macht tegenover zich. c. als het de VS gelukt van Vietnam een tweede Korea te maken, zijn ze in hun opzet om hun macht in Azië te vergroten, geslaagd. d. president Johnson kan men niet verantwoordelijk stellen, omdat hij een grote heerboer is en grotendeels geadviseerd wordt.

Rob van Beeten, Velp

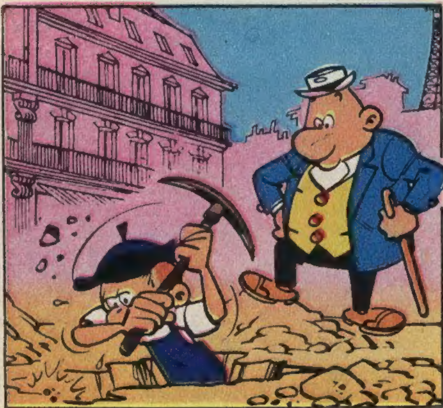


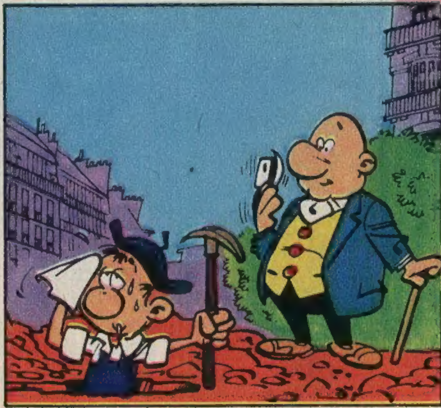
DEZE WEEK

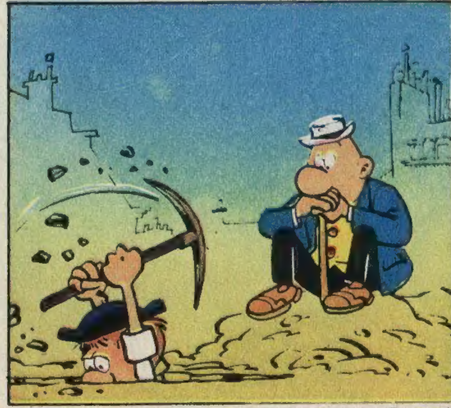


OLIVIER BLUNDER



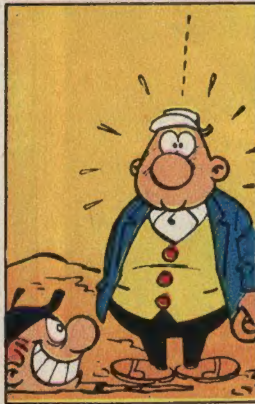






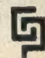








van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.





een avontuur van

ROODBAARD

Op een zinkend schip heeft Roodbaard een kaart gevonden met de vindplaats van een fabelachtige schat... Direct besluit Roodbaard, de Demon der Caribische Zee, van koers te veranderen.

HET

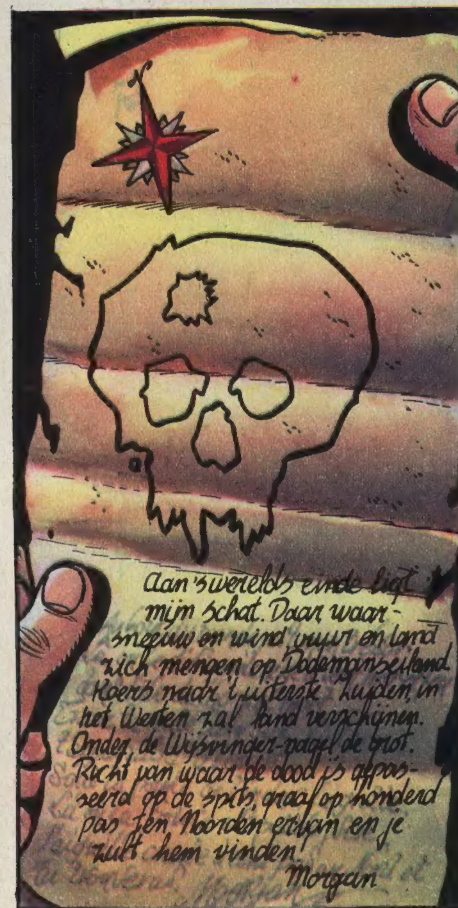




















SPOOKSCHIP

door HUBINON en CHARLIER







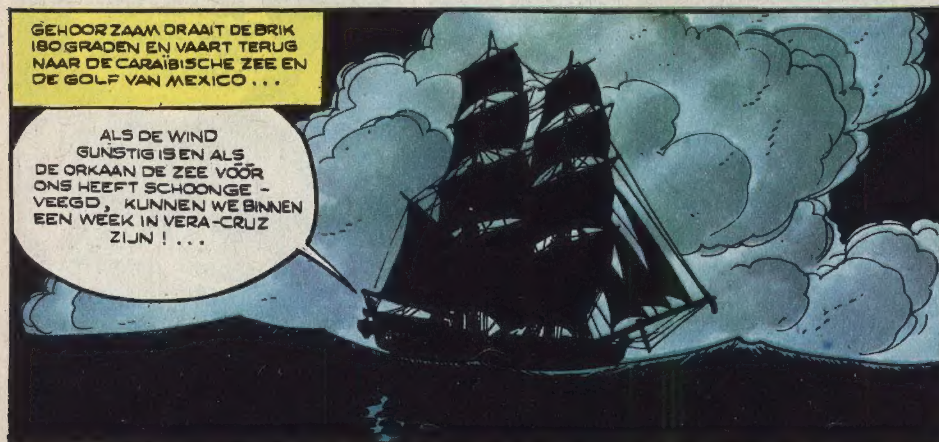














WORDT VERVOLGD

Heb je wel gehoord van de Zilveren Vloot?..

OP EEN MOOIE VOORJAARSMORGEN TE AMSTERDAM, ANNO 1628...













EIND MEI 1628 ... OP HET EILAND TEXEL ...







MIDDEN JUNI DOET DE VLOOT ISLA BLANCA AAN OM DE VLEESVOORRAAD AAN TE VULLEN.





ONDANKS ALLE POGINGEN DE VERDWAALDE JONGEN TE VINDEN...



ENKELE DAGEN LATER WORDT DE SCHEEPSJONGEN ECHTER OPGEPIKT DOOR SPANJAARDEN...





ZO LOOPT PIET HEYN DEZE TRANSPORTEN MIS... MAAR DE MEXICO-VLOOT WAS AL UITGEVAREN... DE WEKEN VERSTRIJKEN...



* SCHELDNAAM VOOR SPANJAARDEN



22 AUGUSTUS... HAVANA...





MAAR OOK DEZE ADVIESBARKEN HEBBEN MET DE WINDSTILTE EN DE OOSTWAARTSE STROOM TE KAMPEN... DE ENIGE DIE EEN EIND IN DE GOEDE RICHTING KOMT, WORDT OPGEMERKT DOOR WITTE DE WITH...





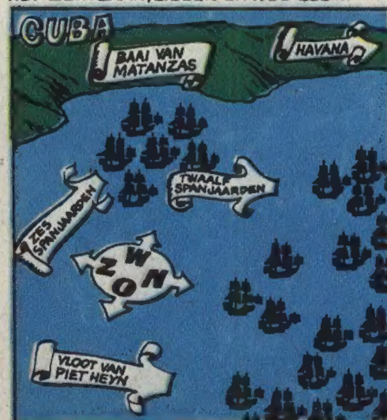
IN DE NACHT VOOR DE 8STE SEPTEMBER DRIJFT DE ZILVERVLOOT, ONKUNDIG VAN PIET HEYN'S AANWEZIGHEID, ZORGELOOS VOORBIJ HAVANA EN ENKELE SCHEPEN VERZEILEN ZELFS TUSSEN DE HOLLANDSE VLOOT!...







ZÓ IS DE SITUATIE... VLAK BIJ ONZE VLOOT LIGGEN TWAALF SPANJAARDEN, EN DICHTER BIJ DE KUST, VANUIT DE TOPMASTEN NOG NET ZICHTBAAR, LIGGEN ER NÒG ZES...







ER VOLGEN ENKELE KORTE SCHERMUTSELINGEN ...MAAR GEEN VAN DE SPAANSE KOOPVAARDERS IS IN STAAT WERKELIJK TEGENSTAND TE BIEDEN...





...MAAR GROOT WAS DE TELEURSTELLING TOEN BLEEK WAARUIT DE LADING BESTOND!





MET ALLES WAT DRAGEN WIL, ZET DE HOLLANDSE VLOOT DE ACHTERVOLGING VAN DEZE SPANJAARDEN IN...



EN ALS DE NACHT VALT...





EN MIDDEN IN DE NACHT ROEIT PIET HEYN IN DE VOORSTE SLOEP, BEGELEID DOOR DRIE ANDERE, DE BAAI VAN MATANZAS BINNEN ...



HET SPAANSE VICE-ADMIRAALSSCHIP IS HET DICHTSTBIJ GELEGEN...









EN ZONDER SLAG OF STOOT IS PIET HEYN HEER EN MEESTER OP HET SPAANSE DEK...



ONDER ZIJN PERSOONLIJKE LEIDING WORDEN ÉÉN VOOR ÉÉN DE ANDERE SCHEPEN VEROVERD! DE BEMANNINGEN WORDEN VAN BOORD GEJAAGD EN KUNNEN NAAR HET NABIJGELEGEN STRAND ZWEMMEN...



EN OP 9 SEPTEMBER, IN DE MORGEN, IS DE SPAANSE VLOOT, MET AL HAAR SCHATTEN, IN HOLLANDSE HANDEN... ZONDER DAT ÉÉN KANONSCHOT GELOST IS ..!!



DE VOLGENDE DAG KRIJGEN DE ONTMOEDIGDE SPANJAARDEN VOOR VIER DAGEN PROVIAND... DAT IS VOLDOENDE OM LANGS DE KUST TERUG NAAR HAVANA TE LOPEN...







DE INVENTARISATIE DUURT EEN VOLLE WEEK...



* HOERA, HOERA! ZO GAAT 'IE GOED!



DE TERUGREIS IS MINDER VOORSPOEDIG DAN DE HEENREIS,... DE NAJAARSSTORMEN IN DE ATLANTISCHE OCEAAN DOEN ENKELE SCHEPEN AFDRIJVEN, EN BRENGEN ANDERE ZWARE SCHADE TOE...



DRIE VAN DE SPAANSE GALJOENEN MOETEN ZELFS, NADAT DE LADING IS OVERGEBRACHT, ACHTERGELATEN WORDEN EN IN BRAND GESTOKEN...



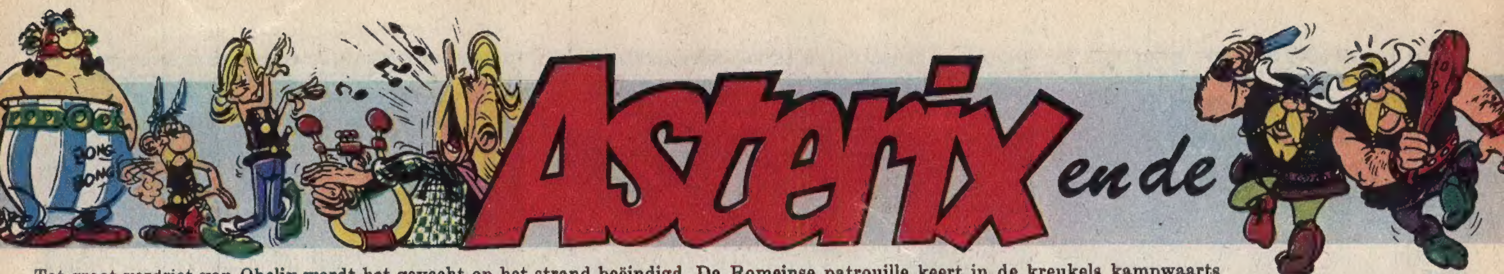
MAAR ALS DE VLOOT 10 JANUARI 1629 TE HELLEVOETSLUIS VOOR ANKER GAAT, IS ZIJ WEER VRIJWEL VOLTALLIG...



DE BUIT DIE PIET HEYN VEROVERDE, BESTOND UIT 177.000 POND ZILVER (8.000.000 GULDEN), 66 POND GOUD, DUIZEND PARELS, 735 KISTEN COCHENILLE (EEN VERFSTOF, WAARDE RUIM 2.000.000 GULDEN), INDIGO (800.000 GULDEN), ZIJDE (300.000 GULDEN), 37375 HUIDEN (500.000 GULDEN), VERDER MUSKUS, AMBER, BEZOAR EN "EEN GROOTE MENICHTE VAN VEELDERHANDE KOSTELIJCKHEDEN". DE TOTALE WAARDE BEDROEG RUIM 12.000.000 GULDEN......



EN DE GROTE PIET HEYN, NU VIJFTIG JAAR, KEERDE TERUG NAAR ZIJN HUISJE IN DELFSHAVEN, VAST VAN PLAN VERDER RUSTIG TE GAAN LEVEN...



Tot groot verdriet van Obelix wordt het gevecht op het strand beëindigd. De Romeinse patrouille keert in de kreukels kampwaarts













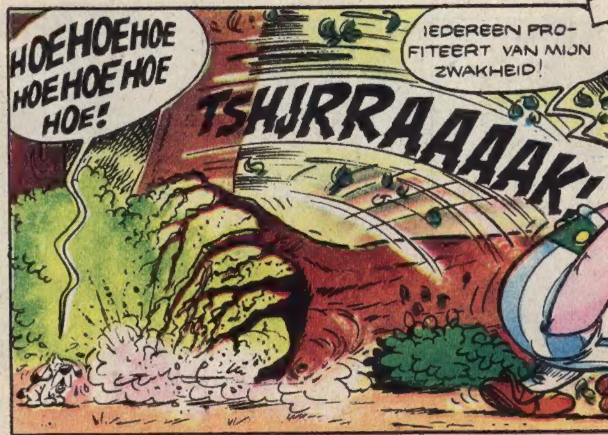




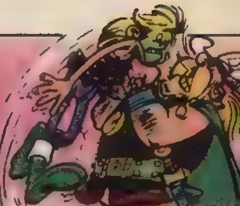








NOORMANNEN

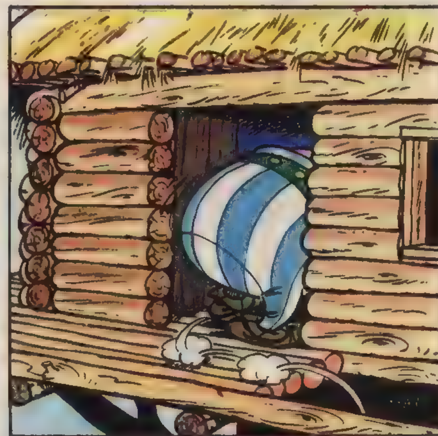


TEKST GOSCINNY TEKENINGEN UDERZO

en de Noormannen storten zich op de calva. Asterix intussen probeert van leider Liflaf te weten te komen, waarom neef Hippix gevangen gehouden wordt. . .





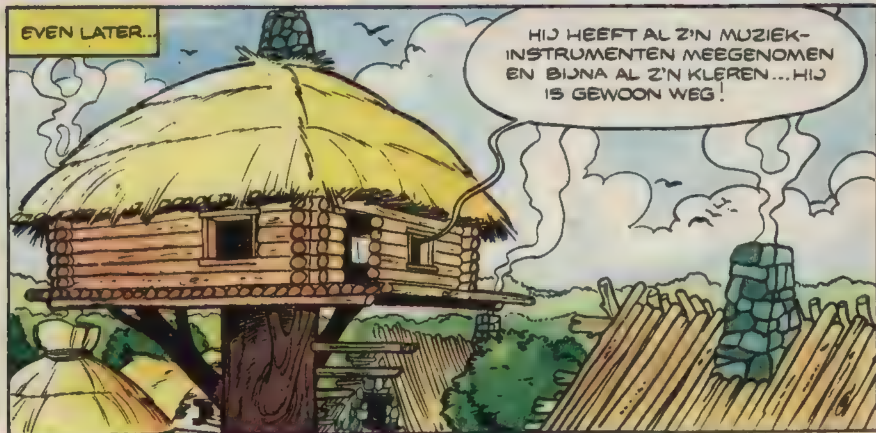


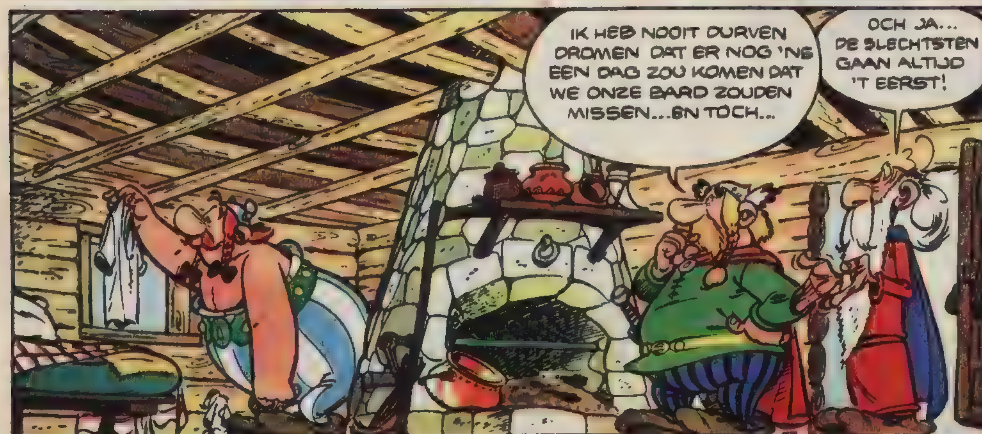














WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Op het hoogtepunt van zijn strijd tegen de gewetenloze Kameleon ontvangt Rik een noodlotstijding: commissaris Baardemakers dreigt aan de gevolgen van een ongeluk te bezwijken...



















KAMELEON

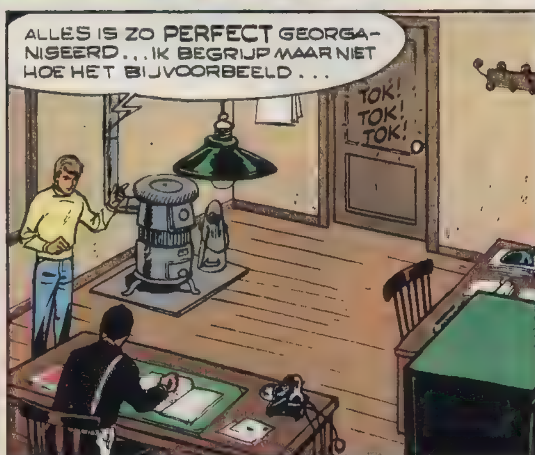








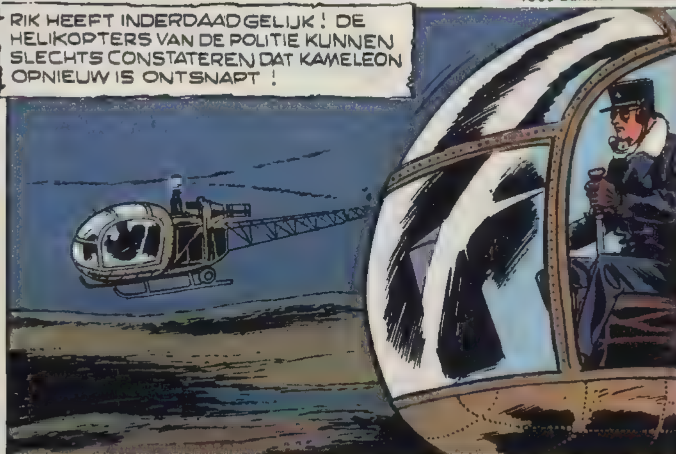


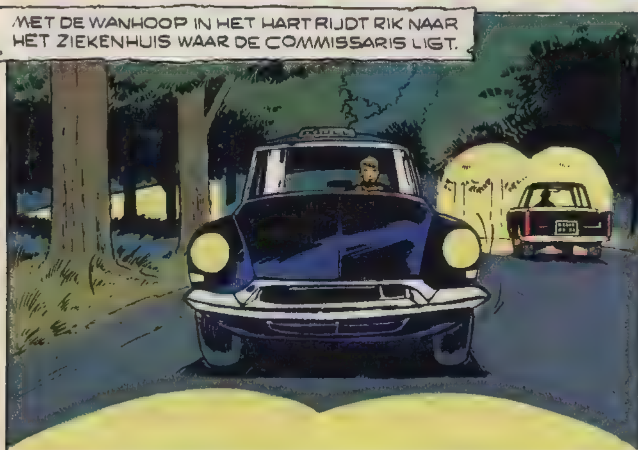




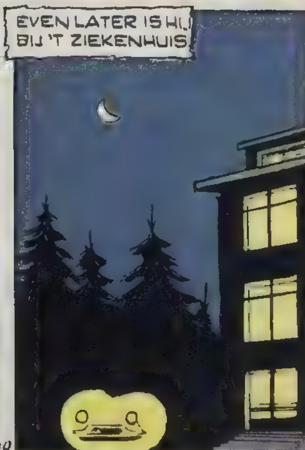










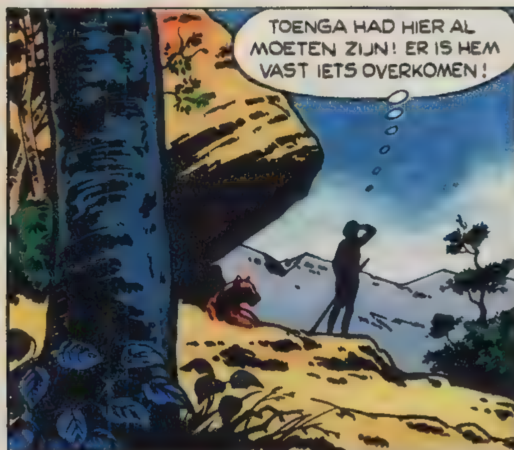


WORDT VERVOLGD

een avontuur van
TOENGA

Toenga, ondermijnd door koorts, is na zijn vlucht uit het Ohrkakamp ineengestort... Dan verschijnt de Zwarte Hengst en met zijn laatste krachten weet Toenga zich op de paarderug te hijsen...

DE

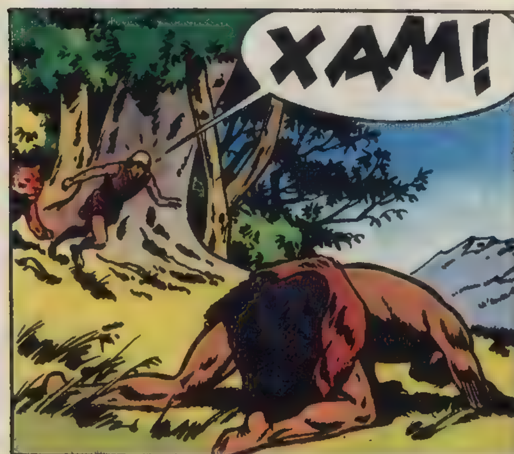


















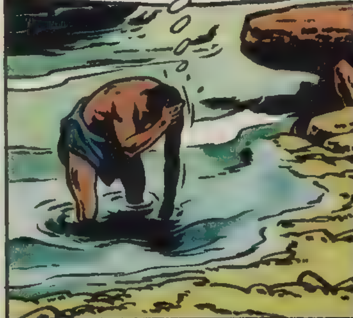


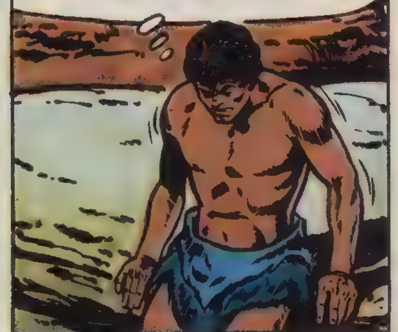




ZWARTE HENGST



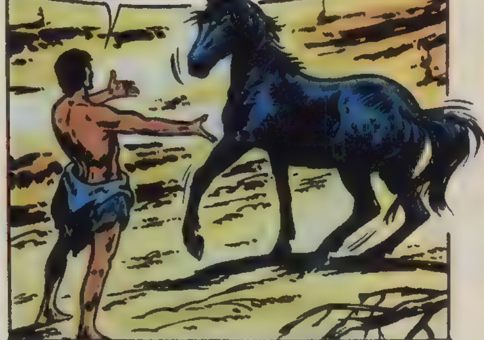




LANGZAAM HERKRIJGT DE GMOER WEER ZIJN KRACHTEN ... ZIJN GEDACHTEN WORDEN HELDERDER . . .

HET IS AAN DE ZWARTE HENGST TE DANKEN DAT TOENGA HET ER LEVEND HEEFT AFGEBRACHT! HET PAARD HERINNERDE ZICH DAT TOENGA HEM DESTIJDS UIT EEN VAL BEVRIJDDE EN EEN SPEER UIT ZIJN LICHAAM VERWIJDERDE . . .







NA EEN DOORWAADBARE PLAATS IN DE RIVIER TE ZIJN OVERGESTOKEN EN EEN NAUWE BERGPAS TE HEBBEN BEKLOMMEN KOMEN ONZE HELD EN ZIJN MERKWAARDIGE GIDS OP EEN GROOT PLATEAU UIT ... VOOR DE VERBAASDE OGEN VAN DE GMOER ONTROLT ZICH EEN VERBIJSTEREND SCHOUWSPEL! HIJ HEEFT NOG NOOIT ZOVEEL PAARDEN BIJ ELKAAR GEZIEN!







WORDT VERVOLGD



Friedrich Donenfeld
trainer
27-1-'12
full prof

Guyla Nemes
rechtshalf
14-3-'38
full prof

Jo Bonfrère
rechtsbuiten
15-6-'46
monteur

Willy Brokamp
midvoor
25-2-'46
elektricien

Twan Gorissen
linkshalf
26-1-'46
chauffeur

Frans Körver
keeper
31-7-'37
full prof

Willy Quaedackers
linker centrale
verdediger, 26-7-'37
kantoorbediende

Heini Brassé
linksback
8-3-'42
monteur

Jo Zenden
rechtsback
19-3-'46
betontekenaar

Gerard Hoenen
linksbinnen
28-4-'41
chauffeur

Jo Toennaer
rechter centrale
verdediger, aan-
voerder, 26-12-'33
glashandelaar

Zef Geurten
reserve linksbuiten
13-12-'47
militaire dienst

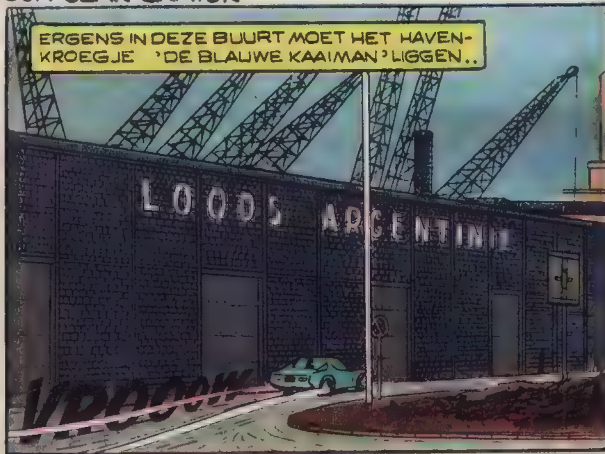
Jan Druyts
rechtshalf
19-4-'42
kantoorbediende

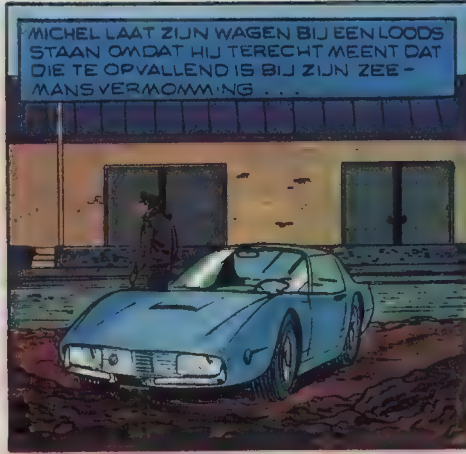




DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON

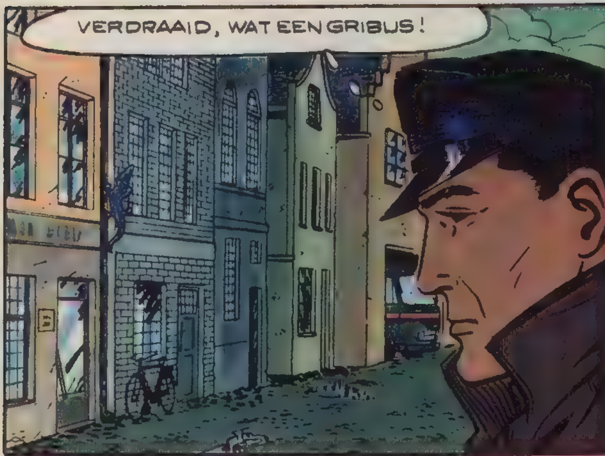






















WARSON

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT









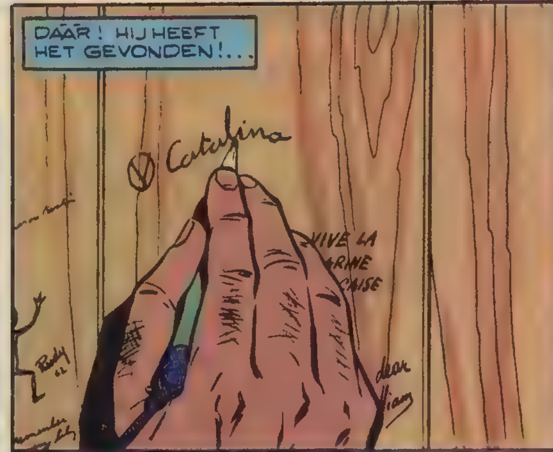






















WORDT VERVOLGD

luitenant BLUEBERRY

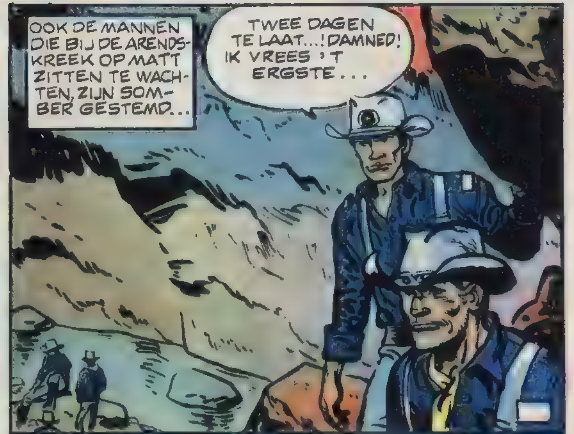
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

DE

Luitenant Blueberry blijft bij de Arendskreek achter om de terugkeer van sergeant Matt af te wachten. O'Reilly en Quanah trekken verder met het konvooi.

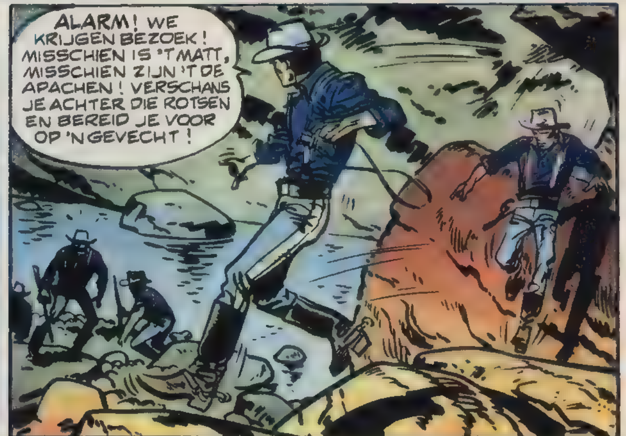








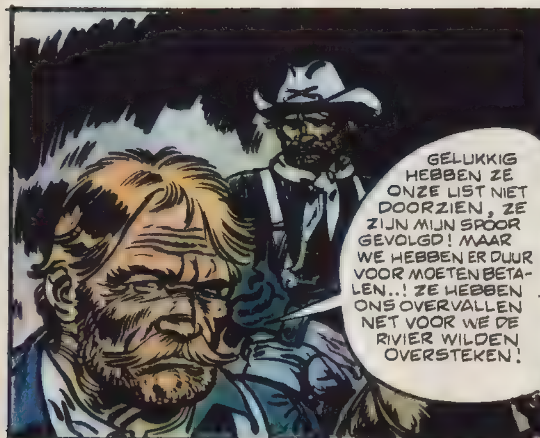


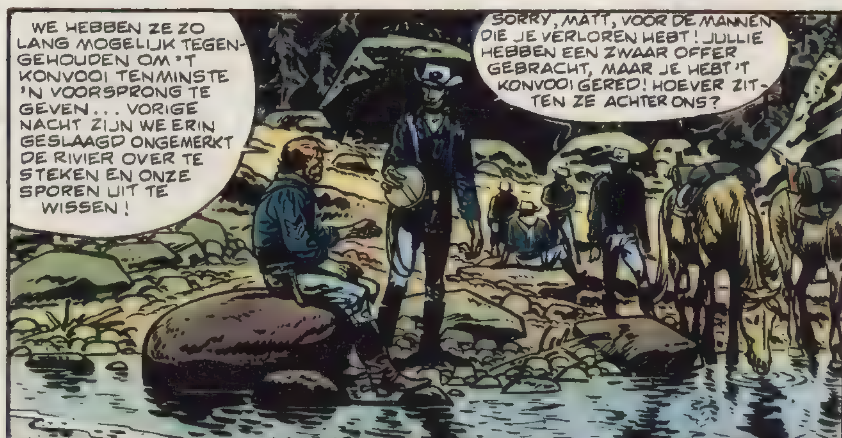






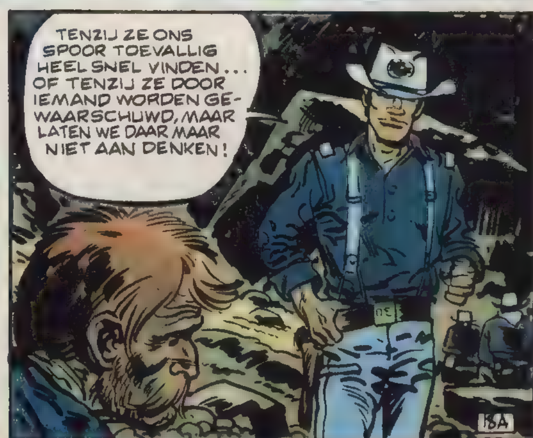
EENZAME ADELAAR





















WORDT VERVOLGD

JUNGLE IN DE POLDER

DOOR TIM MARAN

ILLUSTRATIE VAN MARTIN LODEWIJK

In de beatkelder steeg de temperatuur tot kookhitte. Alles zweette, alles kleefde, alles swingde en rockte in één extatische massa. Over het podium stuiptrekten de kunstenaars terwijl zij hun vervoering uitkrijsten. De aan- en uitflitsende schijnwerpers deelden hun ontzinnende klappen uit aan de dolgeworden massa. Eíndeloos...

De beatkelder lag een eind buiten het dorp, omdat het dorp zelf niets moest hebben van ‚dat schreeuwerig gedoe en spektakel'. Maar je moest iets overhebben voor het toerisme, je moest het wat vertier kunnen bieden. Daarom had het gemeentebestuur ‚ja' gezegd toen er een steedse meneer kwam vragen of-ie een beatkelder mocht openen. Die ‚kelder' was ondergebracht in een oude boerderij, waar geen blind paard schade kon. De toegangsprijs bedroeg 5 gulden. De exploitant reed in een melkwitte Mercedes Sport, rook naar dure lotion en droeg varkenslederen handschoenen bij een Engels maatkostuum. Hij kwam maar eens in de week een kijkje nemen en afrekenen met zijn bedrijfsleider, want hij had over het hele land dergelijke seizoenvermakelijkheden.

Ditmaal keek hij lelijk en hij wenkte zijn bedrijfsleider mee naar het ‚kantoor', gevestigd in een stenen schuurtje achter de beatkelder. „Het loopt nog altijd terug, hè?" snauwde hij onguur. De bedrijfsleider, een lange knokige man met een onhumoristisch gezicht, knikte. „Daar heb ik u al voor gewaarschuwd, baas. 't Zit in die twee knapen in het dorp. Die spelen nu met hun beatbands in cafés. En daar wordt geen toegangsprijs gevraagd..."

De man in het Engelse maatkostuum leunde achterover in de fauteuil die er speciaal voor zijn bezoeken stond en zei: „Ik wil er alles van weten."

„Goed, baas, ik heb het al tot op de bodem uitgezocht. U moet weten, die twee hebben elk een eigen school-beatband, een van de ambachtsschool, de andere van de mulo. Ze spelen alleen op schoolfuifjes, want daarbuiten moet niemand er wat van hebben. Maar nou u de beatkelder hebt geopend en alle vakantiegangers hier 's avonds naar toe komen, zitten de cafés daar zonder sterveling. Daarom gingen ze erover zitten piekeren en nou mogen ze daar wèl spelen..."

De exploitant knikte, de ogen smal toegeknepen. „Daar moet iets aan gedaan worden," zei hij met een ring van staal om zijn stem. „Ik laat mijn gouden kip niet door zo'n stelletje blagen slachten. Eén ding nog: zijn die twee knapen met elkaar bevriend?" „Bevriénd?" „Ze kunnen mekaars bloed wel drinken."

Dat was sterk uitgedrukt, maar er school een kern van waarheid in. Sinds oudsher bestond er wrijving tussen de ambachtsschool en de mulo. Tegenwoordig beconcurreerden ze elkaar met lange haren, brommers en hun beatbands. De mulo'ers zochten het meer in de real rough style en droegen leeuwemanen; zij kenden slechts één geheime wens: dat ze net zo'n steengoede bassist hadden als de Knurfters van de ambachtsschool. De ambachtslieden daarentegen droegen hun lokken in Mona-Lisastijl, speelden sweet en koesterden op hun beurt de geheime wens dat ze Tera als vocaliste hadden; maar Tera was het zusje van Jan-Willem, de beatleider van de Smurfers. Wat een gezicht trokken Kees van de Knurfters en Jan-Willem van de Smurfers dan ook toen zij geheel onverwachts tegenover elkaar stonden in het kantoor van de eigenaar van de beatkelder! Beiden hadden ze een uitnodiging gekregen om eens met ‚meneer Harrie' te komen praten.

Meneer Harrie deed of hij er niets van merkte. Hij was een perfecte gastheer, schonk ze een glas koude rumcola, presenteerde een sigaret en stak van wal. „Jongelui, ik heb jullie laten komen om jullie een voorstel te doen. Ik heb een band laten opnemen van jullie optreden en ik moet zeggen dat jullie het zo goed doen, dat ik jullie een contract wil aanbieden om voor mij, hier in mijn beatkelder, te komen spelen.

Ze kleurden van verrassing. Maar Kees zei aarzelend: „Tja, da's mooi van u, meneer, maar wij kunnen niet. Ik heb een afspraak met Jolijt van café ‚Het Lustige Haantje' en je moet je aan je afspraken houden..." — „En wij spelen voor Bram Hoest van ‚Het Malse Speenvarken'," zei Jan-Willem triest. „En ik mag er alleen spelen van mijn vader omdat een deel van de opbrengst voor een goed doel is, meneer, voor een gezellige dag uit voor de bejaarden."

Meneer Harrie kon praten, argumenteren, met bedragen goochelen, beloften doen wat hij wilde, hij kreeg het niet van ze gedaan. Toen wierp hij het over een andere boeg. „Het is gezonder voor jullie als je niet meer in het dorp optreedt," zei hij. „Ik weet niet wat er met jullie kan gebeuren als jullie ermee blijven doorgaan, maar eh..." Kees en Jan-Willem stonden tegelijkertijd op, hun boerenkaken kwamen vierkant en uitdagend naar voren. „Is dat een dreigement, meneer Harrie?"

„Welneen, welneen, ga toch weer zitten, wind je niet op..." haastte de eigenaar van de beatkelder zich te verzekeren. „Wacht, ik ga nog even iets te drinken halen. In de tussentijd zal ik even jullie bandje opzetten. Goed? Dan kunnen jullie zelf horen waarom ik je zo graag voor mijn beatkelder wil hebben! Jullie zijn werkelijk góéd!"

Hij stak de stekker van het dure apparaat in het stopcontact en even later rockte met keihard geluid de openingstune van de Smurfers door het kantoor. Verrast keek Jan-Willem op, hij werd er vuurrood van. Kees van de Knurfters keek nijdig een andere kant op.

„Dus jullie wachten even?" zei meneer Harrie glimlachend. Hij verdween.

De bandrecorder stond zo hard, dat zij het niet hoorden toen er even later buiten druk en opgewonden werd gefluisterd. Plotseling werd het pikkedonker. Jan-Willem en Kees konden geen hand voor ogen zien. Voordat ze van hun verbazing waren bekomen, werden ze beetgegrepen door ijzeren vuisten en het hagelde genadeloze vuistslagen en schoppen...

Beiden moesten naar het ziekenhuis; ‚Het Lustige Haantje' en ‚Het Malse Speenvarken' moesten het zonder beatmuziek stellen; het hele dorp gonsde van geruchten. Maar er was niets te bewijzen. Een tot in zijn botten geschokte meneer Harrie liet fruitmanden in het ziekenhuis bezorgen met zijn beste wensen voor een spoedige beterschap en verklaarde tegenover de politie dat die twee jongens elkaar zo afgetuigd moesten hebben toen hij ze even alleen had gelaten.

„Maar dan moet u ze toch zeker gehoord hebben?

U heeft het zelf van ze gehoord: het licht viel plotseling uit. Er was een stop doorgeslagen. Het duurde een tijd voordat mijn bedrijfsleider er een nieuwe stop in had gezet."

„Is de meterkast ook in die schuur — eh, in uw kantoor?"

„Neen, die is in de boerderij."

„Goed. Maar die knokpartij moet gezien de resultaten zo verschrikkelijk zijn geweest, dat u het toch gehóórd moet hebben?"

„Meneer, ik zei u al dat mijn bandrecorder aanstond. Ik kon niets horen door dat kabaal!"

„Juist," zei een van de politiemannen terwijl hij opstond. „Dan weten we genoeg. Meneer, wij arresteren u op verdenking van intimidatie, het toebrengen dan wel: doen toebrengen van zwaar lichamelijk letsel en andere junglepraktijken, waar wij hier niets van moeten hebben!"

Toen de Knurfters en Murfers elkaar op de eerste bezoekdag in het ziekenhuis ontmoetten, keken ze stuurs een andere kant op. Maar Jan-Willem en Kees lagen naast elkaar te grijnzen.

„Zo, Murfe Knurfters!" begroetten ze hun vrienden en vriendinnen. „Ja, kijk maar niet zo suf: voortaan hebben we maar één band!"

Eén ogenblik stonden ze paf. Toen keken ze elkaar aan en begonnen uitbundig te lachen. Ze stompten elkaar in de ribben. „Hoei! Fantastisch! Eíndeloos!" — „Dan krijg ik de kans om met jou samen te spelen!" riep Nanne, de basgitarist van de mulo, tegen Enno, de bassist van de ambachts.

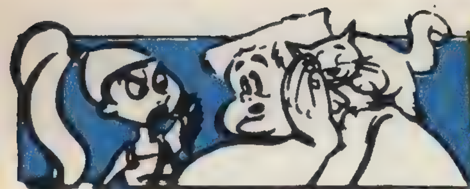
„En dan zingt Tera voor ons!"

„Eén ding nog," zei deze met typisch vrouwelijke bedilzucht. „Hoe dragen jullie je haren nou?"

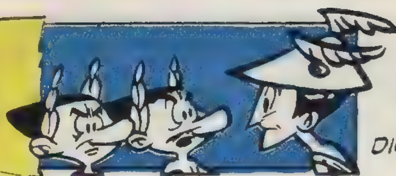
SPEURDERS GEVRAAGD

Ons derde spannende speurdersverhaal waarmee absoluut unieke prijzen te winnen zijn! De originele tekeningen (formaat 33 × 49 en 36 × 52) op deze pagina's worden als prijs uitgeloofd aan de twee PEPlezers die in zo weinig mogelijk woorden weten te vertellen hoe de politie in het verhaal Jungle in de polder wist wie de dader was. Probeer dus een omschrijving te vinden die bondig èn origineel is, want reken maar dat er tienduizenden PEPlezers aan deze wedstrijd zullen meedoen! Wie wil er nu niet een originele tekening van Martin (Agent 327) Lodewijk aan z'n muur hebben? Lees het verhaal nauwkeurig en bekijk de tekeningen. Schrijf dan de sleutel tot de oplossing op een briefkaart en adresseer die aan PEP, POSTBUS 497, AMSTERDAM. Je kunt inzenden tot 18 april.



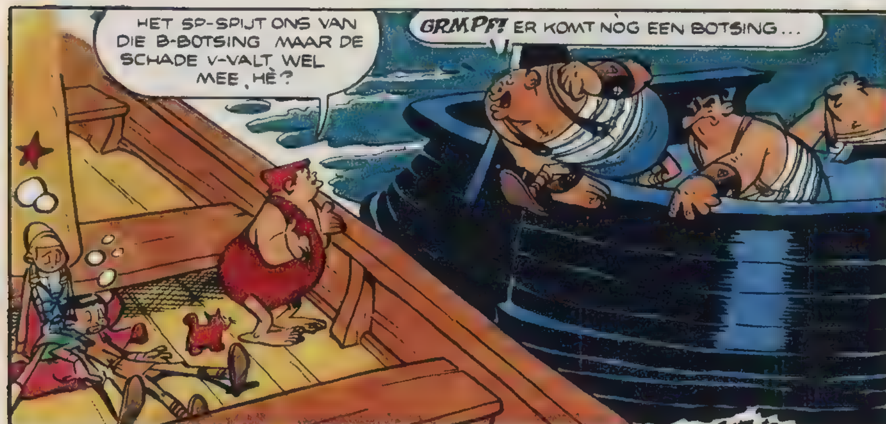


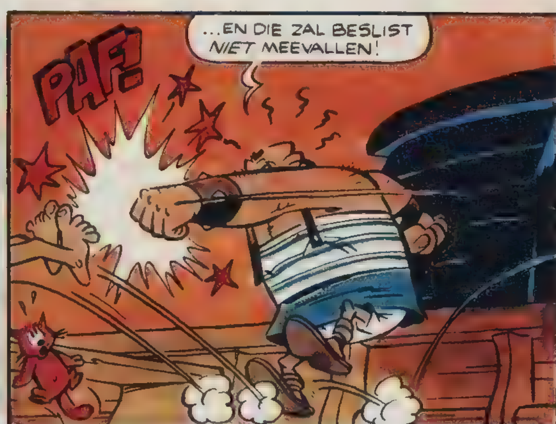
De Argonautjes zijn nu dicht in de buurt van het eiland Penosa gekomen. Maar als ze onopgemerkt op het eiland willen landen, worden ze afgeleid door 'n lieflijk gezang, afkomstig van de SIRENEN!



tekst: L. HARTOG VAN BANDA
tekeningen: DICK MATENA

de



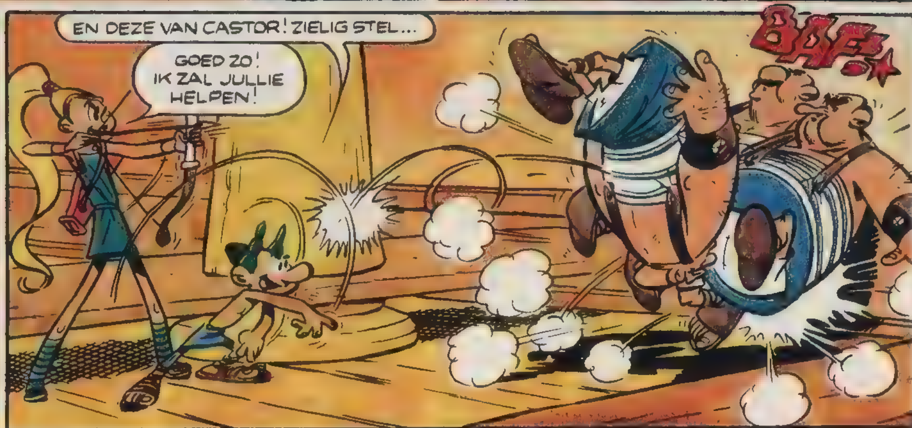














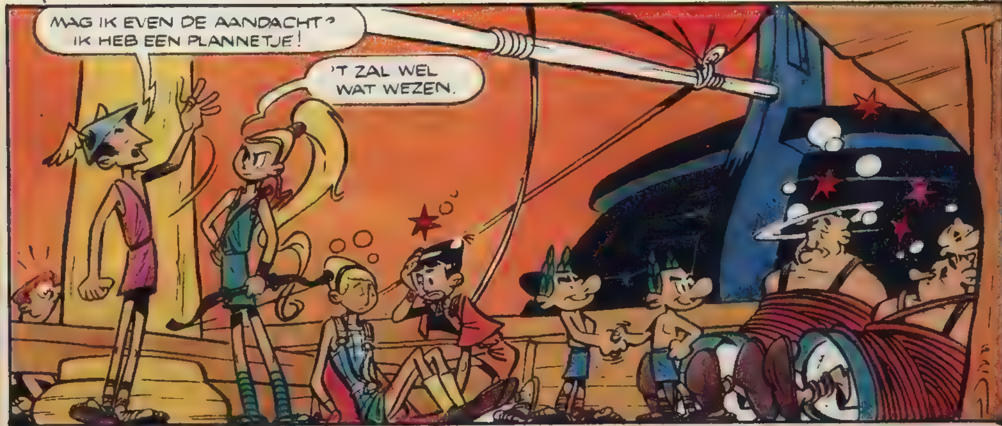




ARGONAUTJES



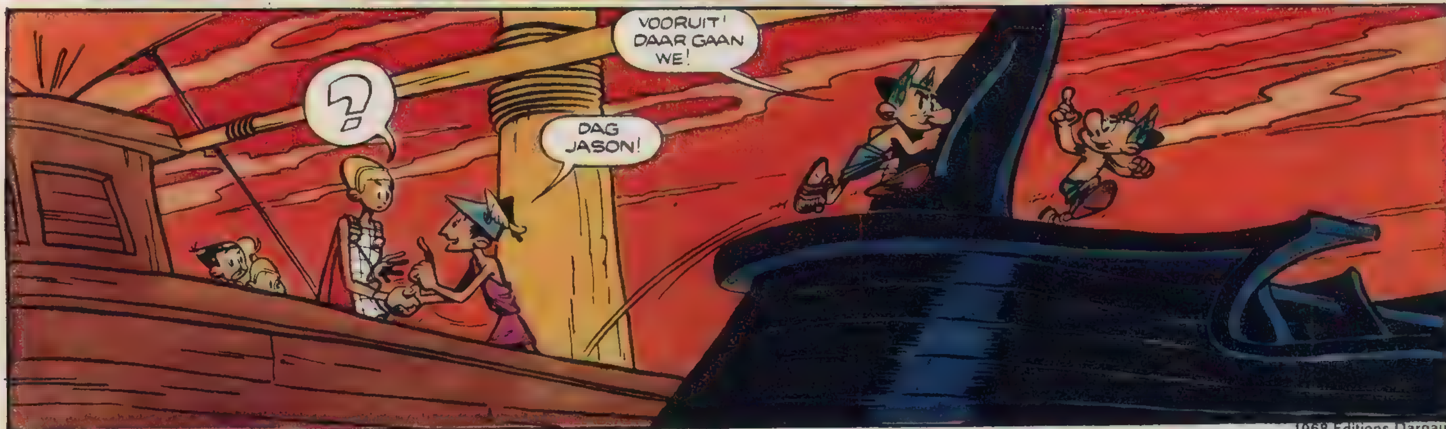


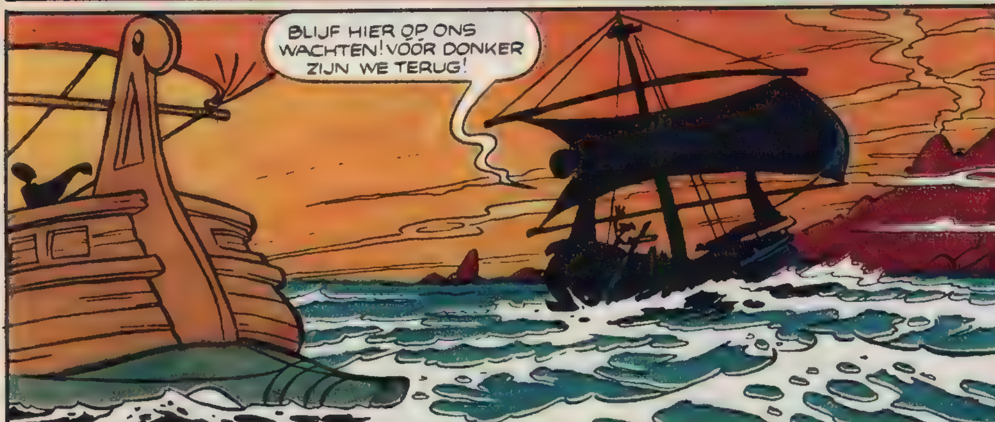


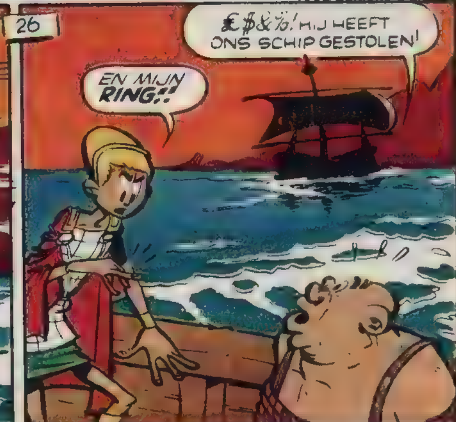




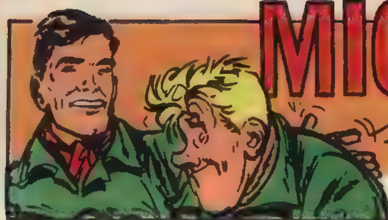








WORDT VERVOLGD.



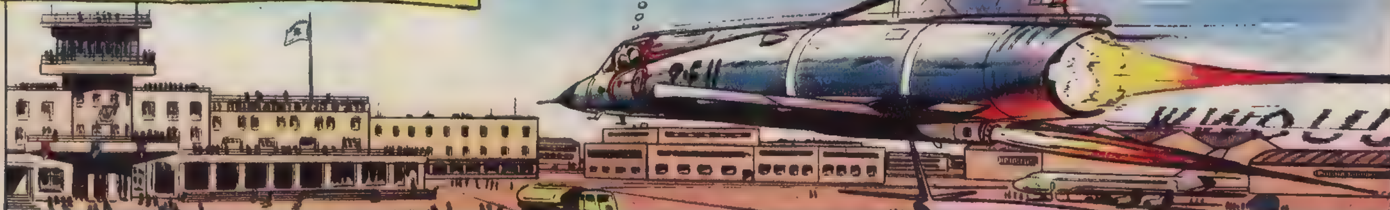
MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

Maxwell, een concurrerend vliegtuigfabrikant, heeft Tangy's toestel laten saboteren! Er dreigt een ontstellende ramp...!

DE WERKING VAN DE BINNENSTE HOOGTE-ROEREN DIE AFZONDERLIJK BESTUURBAAR ZIJN ÈN DE GEWELDIGE KRACHT VAN DE RAKET HEBBEN OP 'T LAATSTE MOMENT VOORKOMEN DAT HET VLIEGTUIG TUSSEN HET PUBLIEK TE PLETTER SLOEG ... SNELLER DAN HET GELUID RAAST DE "MIRAGE" NU VLAK OVER DE GROND, MAAR ...



INSTINCTIEF TRACHT TANGY MET EEN WANHOPIGE POGING DE VERKEERS-TOREN TE ONTWIJKEN... DOOR ZIJN LINKER STUURPEDAAL KRACHTIG IN TE TRAPPEN... TENGEVOLGE VAN DEZE PLOTSELINGE RICHTINGVERANDERING DRAAIT DE "MIRAGE" ACHTEROVER OM ZIJN AS... EN HET TOESTEL SCHEERT RAKELINGS LANGS HET OBSTAKEL...

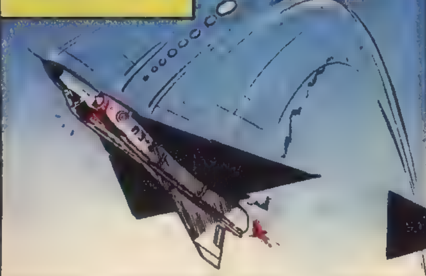
GERED!

DOOR DE WERKING VAN DE GEBLOKKEERDE HOOGTE-ROEREN BEGINT HET TOESTEL AAN EEN DUIZELINGWEKKENDE KLIM...

41

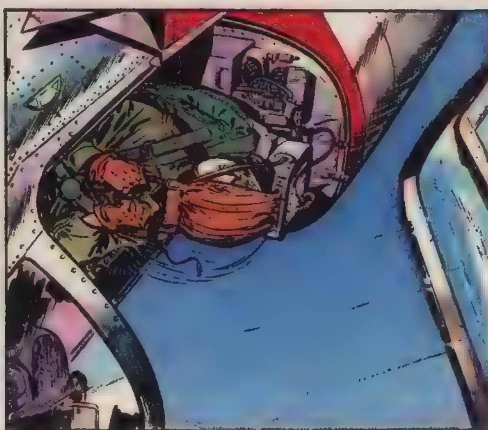


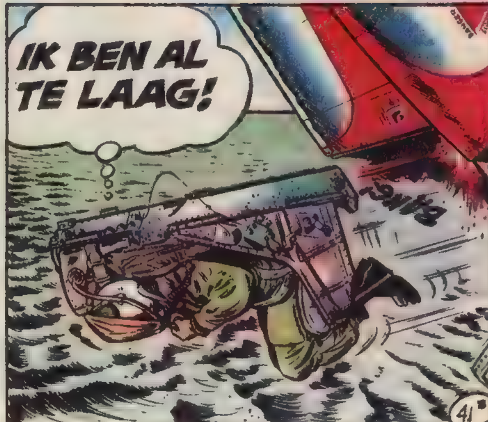
MAAR OP HETZELFDE MOMENT IS DE RAKET UITGEWERKT ... EN DOOR DE SNELHEIDSVERMINDERING BEGINT HET TOESTEL SNEL TE VALLEN!...



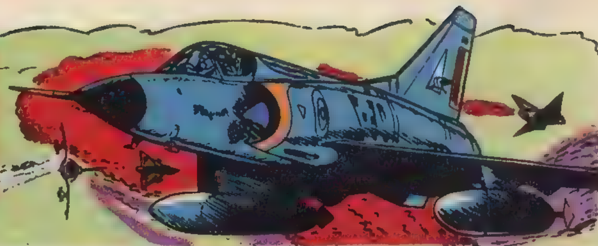
DE MIRAGE VAN TANGY RAAST DE ZEE TEGEMOET...





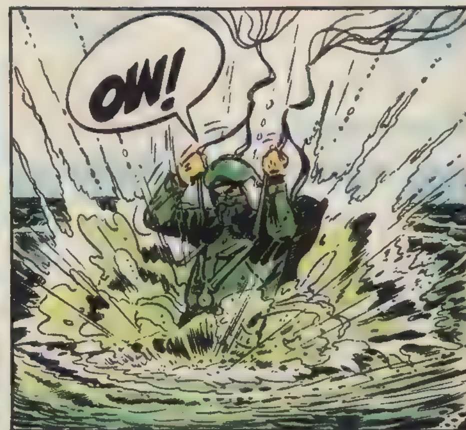


VOOR ISRAËL

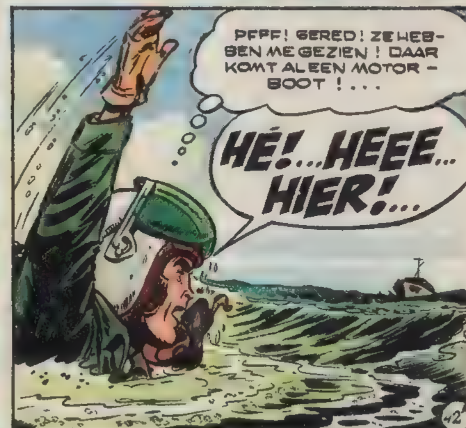




















WORDT VERVOLGD

THE HOLLIES

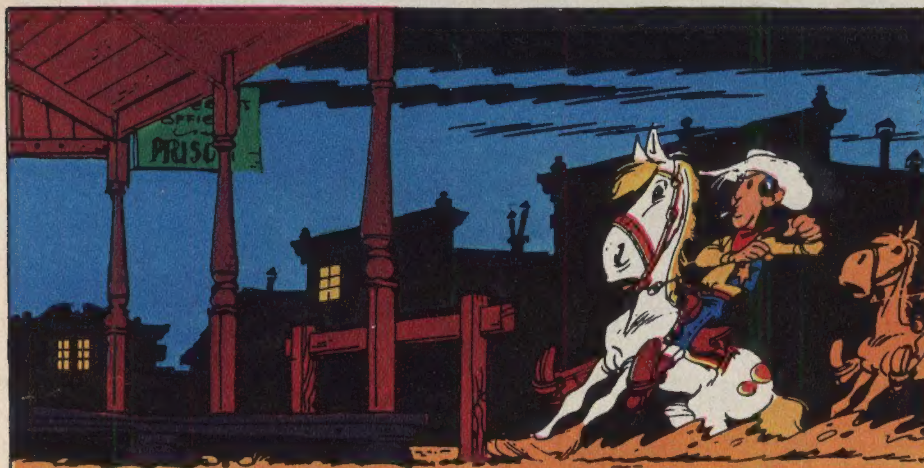
Op alle schoolavonden die in Manchester werden gehouden, zag je twee jongens 't podium beklimmen gewapend met gitaren. Het waren Graham Nash, die beslist oceanograaf wilde worden maar zingen ook wel aardig vond, en Allan Clarke. Ze noemden zich The Two Teens en produceerden volgens velen heel aardige muziek. „Misschien groeit daar nog wel eens iets goeds uit. . ." meenden voorzichtige leraren en ze hadden wel een beetje gelijk, maar niet helemaal, want er groeide iets gewèldigs uit de activiteiten van Graham en Allan, zij werden de twee belangrijkste figuren uit de popgroep The Hollies, en tien jaar ná dit schuchtere schooloptreden waren ze in heel Europa en Amerika bekend. Voor het zover was, ondergingen ze talloze metamorfoses. Het duo wisselde wel vijf keer van naam en tenslotte sloten ze zich aan bij de beatgroep The Deltas met Don Rathbone drums en Eric Haydock basgitaar. In '63 werd drummer Rathbone vervangen door Bobby Elliott die al vanaf z'n dertiende zich ritmisch uitleefde op koekblikken. Tegelijkertijd nam de groep de naam The Hollies aan en de vijfde Holly werd gevonden in de persoon van Tony Hicks die sedert z'n elfde jaar gitaar speelde en een degelijke muzikale opleiding kreeg van z'n ouders. In Engeland zijn duizenden beatbands die allemaal als bezetenen knokken om die felbegeerde, maar wankele top te bereiken. Begrijpelijk is dat er grote prestaties nodig zijn om dit te bereiken. Vooral: originaliteit. Overal zoeken groepen verbeten naar de ,nieuwe sound'. De Hollies vinden hem! Hun muziek is een openbaring en is muzikaal zó knap, dat maar weinig bands het wagen, een nummer van hen op 't repertoire te nemen. Met Just like me begon hun grote succes, Searchin' klom nòg hoger op de top 20-lijst en Stay boekte evenveel succes. De platenmaatschappij vond dat 't nu tijd werd voor een LP: Stay with the Hollies rolde de platenmarkt op, terwijl Just one look de eerste zilveren plaat werd die de Hollies in hun ijverige handjes kregen. En toen begon Allan op een dag een beetje voor zichzelf te zingen en met woorden te spelen: „. . .I'm writing a letter to make you feel better. . . lallalaa." Graham Nash hoorde z'n vriend en zette direct een paar noten op papier. En in een kwartiertje ontstond toen de geweldige hit Dear Eloise, die alle voorgaande hits versloeg. „We waren zelf verbaasd dat die song zo snel in elkaar zat. Soms werken we wel zes maanden op een nummer, telkens wordt er weer iets aan veranderd, maar toen Eloise er eenmaal was, begrepen we dat we 't zo moesten laten. . ." zeggen Allan en Nash over het grote succesnummer van hun nieuwste en grandiooste elpee Butterfly. De titelsong is een kunstwerkje apart geen commercieel nummer maar een van de knapste van de hele elpee. Toen de Hollies hun Butterfly tijdens een Amerikaanse toernee op de planken brachten, was 't verwende publiek ademloos. Slechts één Holly zat daar in een felle schijnwerper en deze zong zó geconcentreerd, dat het applaus dat daarna losbarstte, vijf minuten lang duurde!! De mogelijkheid is niet uitgesloten dat een tweede nummer van de elpee een hit zal worden, maar eigenlijk verdienen bijna àlle songs deze onderscheiding. De Hollies treden regelmatig live op. In december waren ze in Nederland in Fenclub te zien en in Amerika maken ze regelmatig tv-shows. Hopelijk wordt hun beroemdheid niet zó gewichtig voor de groep uit Manchester, dat ze zichzelf over een poosje te belangrijk zullen vinden om nog op te treden, een fout die heel veel grote groepen maken. Veel succes, Hollies en tot de volgende hit!



LUCKY LUKE door MORRIS

Met algemene stemmen is de kolonel tot rechter gekozen. De zitting tegen Barry Blunt begint...

IN DE

















SCHADUW DER BOORTORENS





















WORDT VERVOLGD

SPAARKAART VOL?

BOEKEN CLUB

Vraag aan je moeder of die spaarkaart al volgeplakt is met boekencoupons. Als dat zo is, kan zij die kaart NU inleveren en boeken bestellen voor de HELFT van de prijs.

Er zijn ook voor jou fantastische boeken bij! De titels van de boeken waaruit zij (of misschien jij!) een keuze mag maken, staan vermeld in Margriet en Revu van deze week. Achter op de spaarkaart staat precies wat er allemaal moet gebeuren en natuurlijk kan de bezorger van Pep ook alle inlichtingen geven, want die weet er alles van!

Fijne jeugdboeken, ook voor jou!

Carolien op de Noordpool

Walt Disney Winnie-de-Poeh Beer in het nauw en Iejoors verjaardag

Carolien en haar droomhuis

piet worm

Walt Disney's Donald Duck

Batman

Walt Disney's Jeugd Omnibus

Disney Omnibus

Mary Poppins

Otto van Drakenstein

Alice in Wonderland

de Flintstones